



Pudique acide, de Mathilde Monnier et Jean-François Duroure, sera joué le 16 avril

Carré magique

Pluridisciplinaire, ouverte à la création et à l'international, la scène conventionnée **Le Carré-Les Colonnes** pratique l'utopie et la solidarité depuis 2010.

L'union fait la force. C'est sur la base de ce constat à forte valeur utopique qu'est né, en 2008, le projet de réunir les structures culturelles de Blanquefort et de Saint-Médard-en-Jalles : Le Carré des Jalles, unique scène de dimension nationale depuis son ouverture en 2003, et Les Colonnes de Blanquefort, scène conventionnée pour la jeunesse, dont le festival *Echappée Belle* fête cette année ses 20 ans.

"Dans un environnement aux financements contraints, on a voulu inventer un modèle solidaire de coopération territoriale (...) pour gagner en force aussi bien dans la diffusion que dans la production de spectacles pluridisciplinaires, avec une large place pour le cirque, les nouvelles technologies et l'international", explique Sylvie Violan, directrice depuis 2010 de cette scène conventionnée atypique, qui a reçu le soutien des deux communes, de la CUB, du conseil général, de la Région et de l'Etat.

Un fonctionnement simple et efficace : une seule équipe, un seul budget, une seule programmation répartie dans trois lieux, la grande salle du Carré, les 260 places des Colonnes et une petite jauge à Saint-Médard, Les Grands Foyers, dédiée à la création et aux performances. Et un public en progression constante, aussi curieux de découvrir des formes nouvelles, notamment lors du festival *Des Souris et des Hommes*, qu'enchanté de retrouver des artistes reconnus (James Thierrée et Mathilde Monnier

en avril). A son actif, un soutien à la création sous forme de résidences d'artistes (huit par an, dont celle de James Thierrée, accueilli un mois en novembre dernier pour concevoir le décor de sa nouvelle pièce, *Tabac rouge*) et un axe fort d'éducation artistique et culturelle pour la jeunesse, de la crèche à l'université...

Les artistes régionaux y sont bien sûr chez eux. On découvrira en février le bel hommage à Alain Bashung dans le spectacle d'Hamid Ben Mahi, *Apache (Des défis à relever)*. Cette semaine, le collectif de filles La Grosse Situation créera son *Voyage extra-ordinaire*, un voyage à la Jules Verne sur un mode contemporain, après trois ans de gestation et de résidence au Carré-Les Colonnes, qui produit le spectacle.

Prochaine étape : obtenir le label "scène nationale", ce qui en ferait la deuxième de la région après Bayonne, pour pérenniser une structure innovante aujourd'hui entièrement financée par les collectivités territoriales. La réponse au courrier de candidature récemment adressée à la ministre de la Culture, Aurélie Filippetti, est attendue à l'heure où Sylvie Violan s'apprête à mettre en œuvre son prochain mandat artistique, de mai 2013 à avril 2016. **Fabienne Arvers**

Voyage extra-ordinaire par La Grosse Situation, les 10 et 11 avril à Blanquefort www.lecarré-lescolonnes.fr